

# 柯大宜電子報

第40期

January 2026

台灣柯大宜音樂教育學會  
Taiwan Kodály Society





## ● 理事長的話

3

王維君 台灣柯大宜音樂教育學會理事長

## ● 研習紀實

4

台灣柯大宜音樂教育學會講座～雙語音樂教學素材 文 / 陳怡伶老師

## ● 嘎聊線上座談

「音樂教師的無聲教學妙招與嗓音保養」會後分享

7

主持人、文 / 李慧雯

「運用柯大宜音樂教學法教導太魯閣族歌樂之教學經驗分享！」會後分享

10

主持人、文 / 尤道·布雅老師

「怎麼和『唱名』做好朋友？～從經驗談到遊戲化教學的音樂旅程」

13

會後分享

主持人／文 陳慧筠

## ● 音樂新訊

18

本期電子報編輯團隊

發行人：王維君理事長 / 籌劃主編：蕭頌主秘書長 / 執行編輯：郭杏珠老師

嘎聊籌劃：陳怡伶老師 / 版面設計與海報製作：蔡惠琪老師





## 理事長的話

回顧 2025 年，心中滿是感恩與感動。感謝本會全體理監事及秘書長在繁忙的教學與行政工作之餘，仍齊心協力、無私投入，讓台灣柯大宜音樂教育學會在這一年中持續累積能量，寫下精彩的篇章。我們完成多場深具啟發性的大師講座與工作坊，也透過每月或雙月一次的線上專題「嘎聊」，讓會員們在忙碌的教學現場之外，仍能彼此交流、持續對話、相互支持。本年度學會亦持續甄選優秀會員，提供全額獎學金赴澳洲研習，透過教學觀摩與專業交流，將所學回饋於教學現場。而電子報的持續發行，也串聯起學會的學習與經驗，成為會員共享的重要平台。

2025 年暑假，更是一段難忘的旅程，本會理監事一同造訪柯大宜的故鄉，參與 IKS 國際柯大宜學會 50 週年大會。理監事們不僅發表學術論文、帶領教學工作坊，分享台灣音樂教育的實踐經驗與文化內涵，向國際傳揚台灣的聲音；也透過與國際學者們深入交流，在對話中彼此學習、相互激盪。同時，我們也參與紮實而高強度的音樂節排練與演出，真切體會柯大宜音樂創作及教育哲學於不同文化脈絡中的實踐樣貌。途經維也納時，我們拜會駐奧代表劉玄詠大使，同為音樂人的他對本會的國際參與及文化使命表達高度肯定，並勉勵我們持續以音樂為橋樑，讓世界更認識台灣。

本期會刊內容同樣精彩而多元，展現柯大宜音樂教育在不同教學場域中的實踐樣貌與創意能量：陳怡伶老師紀實姚玉娟老師的雙語音樂教學研習課程，分享教學素材的實務運用，為教學現場提供具體可參考與應用的方向。在嘎聊專題中，李慧雯老師以音樂教師的教學日常為出發，細緻談及「無聲教學」的智慧與嗓音保養的重要性，提醒我們在付出之前，先好好照顧自己。尤道·布雅老師則分享運用柯大宜音樂教學法，引導太魯閣族歌樂教學的歷程，讓我們看見在地文化、族群音樂與教育現場之間如何彼此尊重、相互滋養。而陳慧筠老師則以親切而生動的方式，帶領我們重新認識唱名學習，從個人經驗延伸至遊戲化教學設計，讓唱名不再是距離，而是可以親近、可以玩、可以愛上的學習夥伴。

展望 2026 年，期盼學會在穩健的步伐中持續深化專業、拓展對話的可能，讓柯大宜音樂教育在台灣土壤中扎根得更深、成長得更茂盛。也祝福每一位夥伴，在新的一年里保有對音樂的熱情、對教育的信念，並在教學與生活之間找到屬於自己的和諧與光亮。讓我們繼續同行，在音樂中相遇，在教育中彼此照亮。

台灣柯大宜音樂教育學會 理事長 王維君 20260104





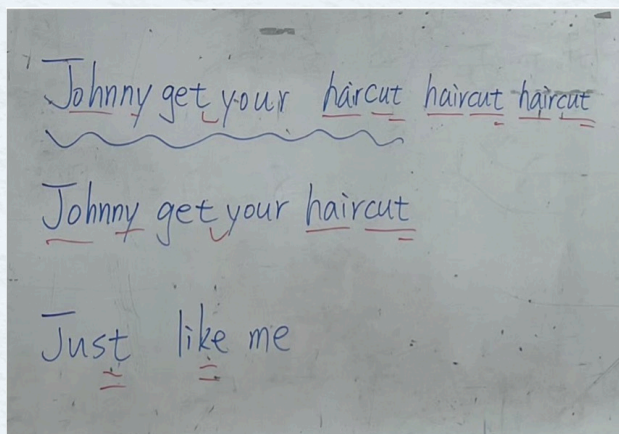
# 台灣柯大宜音樂教育學會講座～雙語音樂教學素材

文／陳怡伶老師



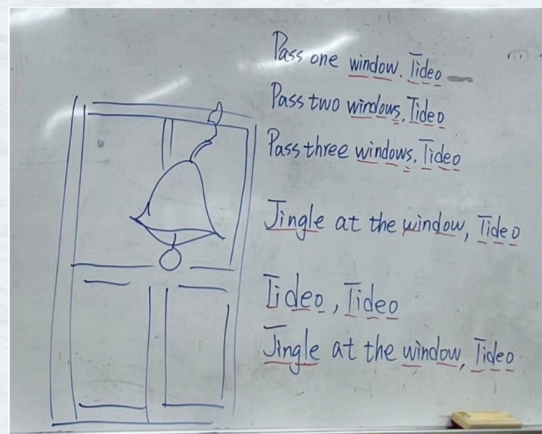
現今臺灣教育現場正如火如荼地推動雙語教育（Bilingual Education），目前許多公立中小學在健康與體育、視覺藝術、生活、綜合、音樂等科目實施雙語教學，因此台灣柯大宜音樂教育學會特別舉辦這場雙語音樂教學素材講座，邀請柯大宜音樂教學專家姚玉娟老師，以雙語音樂教學為主軸，提供音樂教學素材做音樂歌唱遊戲及律動遊戲，另外運用這些音樂素材進行歌唱教學、音樂欣賞教學等活動，這樣豐富的講座內容，讓我來分享給大家。

在講座裡，姚老師準備很多首英語童謠來作為音樂雙語教學的素材，曲目包括:Acka Backa、Bow Wow Wow、Cut the cake、Circle Round The Zero、Johnny Get Your Hair Cut、Snail Snail、The Muffin Man、Tideo、Toembai等，這些歌曲皆適合搭配音樂遊戲、律動或舞蹈教學活動，能為課堂帶來活力與參與感。由於篇幅限制，此處僅作簡要說明，相關活動可依教學情境彈性調整與發展。



圖例1. Johnny get your haircut

由於這首歌詞很簡單且很多重複性，因此教學第一步驟可以讓學生拼湊出歌詞來，這樣一方面可以熟練歌曲也能將歌詞快速記牢。熟練歌曲之後，可以加上肢體節奏一同活動學習。



圖例2. Tideo

這首歌曲也是一首歌詞重複性高且簡單的童謠，因此可以嘗試讓學生們拼湊出整首歌詞並熟悉歌曲。接著可以讓學生圍成內外兩個圈面對面，當唱到Pass的時候都往右踏一步，唱到Tideo的時候可以加上專屬動作。



依據這些節奏及旋律元素的教學順序，可以從上述這些歌曲，找出適合的音樂元素進行教學。為了要找出適當的歌曲進行教學活動，姚老師強烈建議針對每首歌曲進行內容分析，可從節奏特色、旋律組成音以及所採用的調式等面向切入（可以參考下列的圖示），進行更全面而深入的探討。所以對歌曲做簡單的分析是很重要的，透過這些分析資料，才能挑選出最適合的教材素材運用於教學之中，正如所謂「工欲善其事，必先利其器。」

Five Little  
Muffin

△ Toembai

Zero

Great  
Mary

Johnny

Tideo

△ Bow

Acka

Cut

1 □ IIII

1 □ IIII

1 □ f

1 □ f

1 □ f

m. s&edrm

d'rmfsl d' hexachord scale

d'rm sl pentatonic scale

d m sl pentatonic scale

d'rmfsl d' hexachord scale

hexachord scale

d'rmfsl d' hexachord scale

d'rm sl pentatonic scale

d m sl pentatonic scale

d'rmfsl d' hexachord scale

△ Toembai, toembai, toembai, toembai

△ Toembai, toembai, toembai

△ Tra la la...

△ Tra la la...



姚老師在這次講座裡帶來許多教學道具，除了節奏教學的教具外，還有許多適合音樂欣賞課程的教材工具，讓教學呈現更為豐富多元。在音樂欣賞教學裡，姚老師會一邊唱歌一邊利用圖卡教學，並依照歌曲內容即時更換圖卡，這樣的呈現方式能有效吸引學生的注意力。不過，務必謹慎挑選音樂素材，選對歌曲是整體教學成功的關鍵一步。



台灣柯大宜音樂教育學會舉辦這場雙語音樂教學講座，首先要感謝高雄市後勁國小的協助，同時更要感謝姚玉娟老師不遠千里來到高雄講課。雙語音樂教學是近年相當受到重視的議題，而教師如何準備適切的音樂素材更是教學成功的關鍵。透過這場講座，相信大家都獲益良多，也能激發更多教學靈感，讓課堂呈現更加豐富多元。期待未來學會能再次舉辦類似的活動，持續支持老師們的專業成長。





# 音樂教師的無聲教學妙招與嗓音保養

會後分享

主持人／文 李慧雯

新北市光榮國小 教師



讓我們來想想在各行業中聲音使用率最高的莫過於老師、歌手、播音員了！

記得2020年剛搬回新改建的校舍，因後續工程仍持續著，每天需訓練合唱團的我無預警的在開學一個月後竟失聲了！哇！一年一度的音樂比賽一天天逼近，只能求助於專業醫生了！醫生診斷起因是胃食道逆流造成強酸灼傷再加上我過度使用，幸好還無需開刀！只能乖乖用藥。也搜尋了許多資料、讀了許多嗓音資料嘗試許多方式改變自己的教學，希望能更了解自己更希望能持續我熱愛的音樂教學。

我們今天來聊聊音樂老師的嗓音容易出狀況，可能與以下幾個因素有關：

## 過度使用聲帶

- 長時間講話或唱歌，特別是高音或大音量，會導致聲帶疲勞或發炎。
- 未適當休息或連續上課，聲帶得不到修復時間。

## 發聲方式不當

- 用力喊叫、壓迫喉嚨或錯誤的發聲技巧（如喉音過重）容易損傷聲帶。
- 沒有正確的呼吸支持（如腹式呼吸不足）可能導致聲帶過度緊繃。

## 環境因素

- 空氣乾燥或粉塵過多（如教室空調、粉筆灰）可能使聲帶乾燥，影響發聲。
- 長時間在嘈雜環境（如合唱團、樂隊排練）需要大聲說話，增加聲帶負擔。





## 身體健康問題

- 感冒、咽喉炎、鼻竇炎等上呼吸道感染會影響聲帶。
- 胃食道逆流（GERD）可能導致胃酸刺激聲帶，造成慢性喉嚨不適。
- 過敏（如花粉、塵蟎）可能引發喉嚨發癢、腫脹。

## 壓力與疲勞

- 壓力過大會導致喉嚨緊繃，影響聲帶靈活度。
- 睡眠不足會影響身體修復能力，使聲帶更容易受損。

## 不良習慣

- 喝酒、抽菸、喝過多咖啡或辛辣食物，會刺激或損傷聲帶。
- 忽略水分補充，聲帶缺水會變得乾燥，容易疲勞。

## 改善方法

- 使用正確的發聲技巧，避免大喊或過度用力。
- 保持喉嚨濕潤，多喝溫水，避免刺激性飲食。
- 適當休息嗓音，不要連續長時間說話或唱歌。
- 進行聲帶保養運動，如輕柔的發聲練習或蒸氣吸入。
- 遇到持續嗓音問題時，尋求耳鼻喉科或語言治療師的專業建議。

哇！我想我是多重因素導致嚴重嗓音受傷：環境噪音、胃食道逆流、過度使用、比賽壓力！可是音樂教學一樣要繼續，合唱比賽正在等著你，而且合唱教學中的範唱（Model Singing）對於兒童合唱教學中是不可或缺的教學方法，尤其多數兒童都是無音樂基礎的，只有透過老師的範唱才能迅速學習樂曲的音準、節奏、音色及咬字，以耳朵記憶（aural memory）的訓練方式，幫助學生更快學習旋律與和聲。





## 然而當教師嗓音受損時如何進行範唱？

1. 使用錄音範例（專業錄音或自己預錄）
2. 請學生代表示範（選擇音準好、聲音穩定的學生來範唱）
3. 用鋼琴或樂器輔助示範
4. 用語言或肢體動作描述聲音特質

一定要補充的是除了上述的方式能暫時取代教師嗓音失調時的範唱外，我認為一舉雙得是運用 Kodaly 的手號，搭配鋼琴扶助，不但能訓練孩子音感音準還能給予和聲訓練！為了您熱愛的合唱教學，真的別讓壓力給影響了你的愛！深呼吸讓高壓情緒 calmdown 將會更好！

線上老師們給予的建議：

T1：若嗓音出現疲累最好是禁聲休息、要適時將壓力釋放

T2：可以備著蜂梨糖(喉糖的一種)休息時間含在嘴裡







# 運用柯大宜音樂教學法教導 太魯閣族歌樂之教學經驗分享

## 會後分享

主持人／文 尤道·布雅

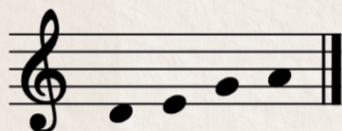
現任 高雄市茂林區多納國民小學 音樂教師

柯大宜音樂教學法（Kodály method）有許多教學工具、方式等，在音樂教學上非常受用，像是能夠幫助學生體會音高的手號（Hand Signs），還有可以使用視覺（用眼看）、聽覺（用嘴唸）及觸覺（用手拍）的節奏音節（Rhythm Syllables），都是我在音樂教學上最常用的工具。尤其我非常認同柯大宜音樂教學法以「人人都有歌唱能力」為教學的理念，認為音樂的學習以「歌喉」歌唱的方式是最直接，也不需要花費學生任何一點費用的一項「樂器」。

## 太魯閣族及其族群音樂

太魯閣族是臺灣原住民族之一，曾被分類在泰雅族賽德克群之下，在2004年從泰雅族獨立出來，並正名為「太魯閣族」。現今分佈於花蓮縣秀林鄉、萬榮鄉，以及部分的吉安鄉與卓溪鄉。太魯閣族以織布為名，服飾以白底夾雜紅色或褐色線條等為主，男生會使用肚兜、背心、披肩等，女生會有衣裙、袖筒、腳拌等服飾（圖為改良之太魯閣族服飾）。

太魯閣族音樂主要以四個音「re、mi、sol、la」為主，音域不大、單音式歌唱、即興吟唱等作為音樂文化的特色（如下列的譜例）。





# Uyas tminun lukus

## 織衣歌

取自胡清香 (1998, 頁10)

胡清香 (Imi Yudaw) 採集  
Yudaw Buya 製譜與改編

Pung! Pung! T - mi-nun. Pung! Pung! T - mi-nun. Mn - da saw ni msu - sa,  
Mn - da saw ni dru - mut,  
Mn - da ba - ga d - ha,

4  
ka - na lu - kus ni - i, pa - ru ta bi qra - sun ni wi!  
ka - na lu - kus ni - i, pa - ru ta bi embla - iq ni wi!  
ka - na sna - lu ni - i, ta - yal su - yang ta - na ni wi!

## 作者的音樂教學經驗

我是一位花蓮秀林鄉的太魯閣族人，自己的音樂學習背景是鋼琴演奏、聲樂演唱、音樂教育及國小階段的教學專業。在我目前音樂教學的經驗中，所服務（也包含教育實習）的學校基本上都是多數人口中的「偏鄉學校」，但我不太喜歡稱其為偏鄉學校，其實是非位於機能方便、教育資源充足、教師流動率高的學校。學生的家庭基本上不太會有額外的開銷讓學生學習音樂，所以我給自己在這些學校的任務是，能夠在現有的音樂課或是社團課（通常是合唱團、歌謠隊）讓學生能夠有機會接受較為完善的音樂教育。

我的碩士論文是以柯大宜音樂教學法教導太魯閣族歌樂作為研究主題，而太魯閣族音樂文化中，是以「四音音階」作為主軸。剛剛好，柯大宜音樂教學法旋律教學的流程建議中，剛好就符合這幾顆音。民族歌樂的音樂元素也是柯大宜本身的所推崇的音樂教學素材之一，也助長了我使用族群歌樂作為我在音樂教學的重點，學生不能夠透過自己熟悉的旋律學習音樂，也能在其中學習到各項相關的音樂基本素養。例如，我在一堂音樂課的教學步驟是，先唱出一段太魯閣族的歌樂，引導學童把節奏音節和五線譜呈現在黑板上。不過在此前提，學生已經學會並能夠簡單畫出ta和ti-ti的音節節奏簡譜，並初步了解五線譜的位置。此首我只讓學童學習第一行的歌詞。經過學生透過此首歌樂的節奏元素與唱名的反覆歌唱與練習，其實能發現學童能聽辨旋律re，並知道在五線譜上的位置。

透過上述的教學步驟，我能夠用一段學生熟悉的旋律，帶出一般的音樂基礎素養和訓練，像是ta和ti-ti的節奏，能夠延伸到四分音符和八分音符，還有視譜的技巧。另外，教學的過程中，使用鋼琴，也使用太魯閣族的樂器，像是口簧琴、木琴等。這些樂器為了能夠讓學生近距離瞭解和聆聽傳統樂器的演奏方式和聲音，也用來作為旋律和節奏的教學。不只能夠提升學生對於自己音樂文化的認識，也能藉由旋律和節奏的學習提升音樂基礎素養，簡直是一舉兩得。



## 作者對音樂教育的看見

從教學實務與研究經驗中，我深刻體會到音樂教育不僅是技術或知識的傳授，更是一種「文化認同」與「生命連結」的養成。柯大宜音樂教學法強調「人人都有歌唱能力」，而太魯閣族歌樂則承載著族群的文化記憶與價值，兩者結合的過程讓我看到：音樂不只是學校課程中的一門學科，而是一個能夠貼近學生生活、觸動心靈的教育媒介。當學生從自己熟悉的歌謠中學習節奏與旋律時，他們同時也在建構對自我文化的認同感，這種學習是深刻而有意義的。

## 作者對自己未來音樂教學的展望

在未來的教學中，我希望能持續將「學生自己的文化」與「音樂基礎的素養」作為結合，讓學生透過自己的文化學習基礎的音樂素養，既能學習普世的音樂能力（例如視譜、節奏、聆聽與合唱），也能透過族群音樂建立對自身文化的認同與理解。我相信，唯有當學生能在音樂中產生真切的感受，並與自身的文化建立連結時，音樂教育才能真正發揮其力量，後續就能依據學生的興趣和發現任其發展。更重要的是，不會被資源限制。

## 總結

綜合以上經驗，我認為音樂教育的核心，在於「讓每一個孩子都有機會透過音樂找到自我價值」。無論是在多數人口中的「偏鄉學校」，或是在資源充足的環境，音樂都是最平等、最直接的教育形式。它不僅培養技能，更啟發心靈、連結文化。我的使命，就是持續透過音樂課與合唱團等課程，為學生創造一個能學習、能認同、能感受的音樂體驗，並讓音樂教育成為他們生命中可以自信展現的一部分。







## 怎麼和「唱名」做好朋友？

### ~從經驗談到遊戲化教學的音樂旅程

#### 會後分享

主持人／文 陳慧筠

台中市永隆國小 教師

有沒有遇過學生在學一首新曲子的時候，總是很抗拒寫唱名？

或是問：「老師，一定要寫唱名嗎？」

記得小時候學唱名，常常是老師給功課，我們在樂譜上數一數後作答；有時老師唱、我們硬背；有時老師透過「考試」，讓我們加深記憶；一遍又一遍練習，寫到反射反應，練到精熟。這樣的學習歷程，多偏向嚴肅、辛苦、煩躁……

心裡總有個聲音問著自己，在新曲子教學的過程中，一定要先將唱名寫上嗎？是為什麼呢？

我想，大致可以分成以下幾種想法：

- 希望協助學生建立音高概念及與音符對應關係。
- 提升視譜能力，訓練眼到腦的反射動作。
- 透過一次次寫譜，達到精熟，減少錯誤。
- 在演唱或演奏學習上，快速讓班級參與度提高。
- 利用寫譜的空檔，個別指導需要補救的學生。





也許就是小時刻板學習經驗，總希望現在的學生在學唱名的過程中能輕鬆些，可以感受到趣味、溫度與陪伴，不是只有壓力與標準答案。那我們怎麼解鎖學生不喜歡寫、不敢唱，又怕唱錯的心呢？想把「唱名」變成好朋友，就教學經驗來說，「把唱名教學變有趣」是一把非常有效的鑰匙！

運用有趣的故事、遊戲、再加上手號手勢帶著學生認識唱名，學生會像裝上天使的翅膀快樂學習；故事幫助記憶，遊戲增加親切感，Kodály手號讓唱名活躍起來。唱名有了動作多了生命力，唱它時，像是在跳專屬的音高舞蹈，不再只是眼睛的事情，統合眼耳口手心同時出動，那些音高，就悄悄地記進身體裡了，能有效協助學生學習。另外，幫唱名朋友加一點「個性」，也是一個好玩的方式！「彩虹色彩記譜」也是孩子們的最愛。當老師說：「我們用彩虹階梯玩Do Re Mi吧！Do是紅色，Re是橙色，Mi是黃色……」如此說法對顏色敏銳的學生，顏色就像橋梁，幫助他們跨越視譜的焦慮，音樂變得不再難懂，反而變得溫柔、貼近。學生透過「視覺＋聽覺＋動覺」的身體感知，在故事、遊戲與手號裡深深住進喜愛音樂的心，看見、聽見也感受了角色的聲音。記得更深刻！

## 分享一個目前一年級學生最愛的唱名遊戲範例

### 【唱名遊戲化教學架構】

項 目	學習能力	活動設計綱要
一、 唱名教學橋梁 (一度、四度) (步驟一~五)	聽辨能力、觀察力	1. La La的故事 2. Mi La的故事 3. 聽辨La La 與Mi La
二、 音階家族 (步驟六)	唱名與音符的位置對應	1. 故事 2. 諧音 3. Kodály手號唸謠
三、 操作評量 (步驟七)	反應力	每人一份五線譜及音符動手操作

### 【教學設計】

對一年級音樂教學設計來說，打開「耳力」當成第一步，輔以「專注力、觀察力」等課程設計，對日後的音樂學習有良好的成效，特別是一年級剛入學，若跨領域與語文教學合作，將前十週進行的注音符號教學融入，結合音樂聽音與聲調，實有助於注音符號語調學習。



## 「青蛙娶新娘」故事

目標：(1)熟悉標準音La (2)知悉La La 是同音 (3)與聲調一聲的語詞連結

故事起始是小青蛙LaLa長大了，想去探索世界並尋找一位能陪伴自己的新娘，他拜別媽媽離開井底的家，沿途遇見香蕉、花生、西瓜、冬瓜，都不是同類，只能當朋友，一直到最後，在池塘邊看見同類的“青蛙”小姐，LaLa有禮貌地問她是否願意當他的新娘，青蛙小姐害羞點點頭答應了LaLa。老師說故事時，只要遇到新朋友，會敲音磚La2下(或彈琴)，然後給新朋友的外型提示，請學生猜猜這是什麼角色後回答，這樣的引導，學生多會動腦回答出正確的角色名稱，學生在這堂課中反覆聽到LaLa同音的音高，會建立出與聲調是「一聲+一聲」的語詞連結。

持續聽辨同音的耳力訓練，增加孩子對音樂課的好奇與喜愛。

第2個故事從生活經驗出發……。

進入小學生活，寶貝每天都早早起床快樂去學校。突然有一天，寶貝賴床，媽媽摸摸寶貝額頭說：「唉呀，怎麼這麼燙！寶貝怎麼了？他～」接著老師敲奏音磚LaLa2個音，引導孩子回答：「發燒」，然後故事繼續進行，在「冰箱」拿冰枕退燒，晚一點媽媽「開車」載去看「醫生」；病好了去公園散步玩耍，抬頭看「天空」，那是什麼「聲音」？原來是一隻大鐵鳥「飛機」載很多人出國旅遊，暑假能搭大鐵鳥「飛機」去玩，不過現在能先玩「風箏」，拉著拉著線，聽到喵喵叫的「貓咪」，還看到貓咪在逗弄八隻腳的「蜘蛛」，看著池塘裡的「烏龜」……，反覆聽到LaLa2個音，說出唱出語詞，一次次連結一聲的語詞。

觀察生活中的La La，包含生活物品(書桌、背包、機車……)、季節(春天、秋天、冬天)、食物(青椒、鍋貼……)等等，甚至擴展到三個一聲的語詞，如空拍機、烘衣機等。

## 「Mi La」的故事

在同音聽音教學後，接著的目標是讓學生能聽出音高變化，Mi La「四度音程」是不錯的選擇，它可以和注音符號的三聲、一聲做連結，引導方法同樣是用故事來進行，讓學生持續在有趣的情境中玩音樂。故事是到休閒農場遊玩，搭著湯瑪士小「火車」遊園，沿途看到「小雞、小鴨、小豬、火雞、老鷹……」接著到DIY廚房做「餅乾」，「餅乾好吃真好吃」……。



## 「La La與Mi La」的魔法學院

在學生有同音與四度音程的學習經驗下，下一個遊戲設計，老師邀請學生當魔法學院院長，聽辨「La La與Mi La」，將語詞正確地分到La La學院或Mi La學院。



## 「Kodály手號」+諧音唸謠

打開耳力的奠基課堂後，下一個步驟就能將唱名相關的樂理帶入。

同樣用說故事來引導，以「鳥媽媽」的故事來介紹高音譜記號，「鳥媽媽懷孕的肚子，是寶寶住的地方，鳥媽媽好厲害，把寶寶養得頭好壯壯。」然後摸摸肚子加上手號與唸謠「SolSolSol,Sol寶寶」，介紹第一個手號Sol，也介紹鳥媽媽在五線譜的家，「Sol Sol Sol第2線」。接著介紹第2個音，大家當醫生把寶寶拉出來送到2樓嬰兒室「La La La,拉拉手，La La La第二間」，其他的音如法炮製，依著諧音編故事搭配手號，孩子的視覺、聽覺、動覺一起喚醒，跟唱名做了好朋友，知道了唱名，也對應了唱名在五線譜上的位置。準備一人一套五線譜與可愛的音符讓學生充分操作，比正確性、比速度，增加趣味性。

以上教學步驟，是在一年級實施的教學實例，若學校課程安排在低年級未能有時間如此進行，只能從三年級開始，那麼教學步驟就會調整，但設計想法是可以相同的，同樣是運用故事、諧音、手號來設計課程，雖說速度快一些，同樣會有很棒的課堂氣氛與成效。這種有趣的策略，學生的音樂視譜能力、音準與聽力發展都能很明顯提升，並且愛上音樂課，學生那種亮起來的眼神，是老師教學路上最好的禮物。



透過遊戲，不斷地聽唱、記住音高、體會音程，與生硬的唱名變成好朋友

以下，延伸分享幾個受歡迎超好用的「唱名好朋友」遊戲：

- 唱名大風吹：圍圓圈，聽到老師唱出的唱名就要起身換位置，還可以加上動作，例如「Re 做出小花蕊和Re手號」的動作。
- 唱名走格子：地上貼音階格子，用腳走出旋律。
- 唱名配對卡：唱名卡＋音符卡，做賓果或記憶配對。
- 唱名接龍：你唱Do，我接Re，依序往下，可挑戰跳音。
- 唱名射飛鏢：指到哪個唱名就要唱出唱名。
- 唱名猜猜樂：老師彈一個音，學生猜是哪個唱名。
- 唱名角色扮演：讓學生扮演Do～Ti，自己演故事！

我們教唱名，不只是為了讓孩子考得好、記得快，而是希望他們對音樂產生感覺、產生連結、產生喜歡。當唱名變得有趣、溫暖、有故事、有顏色、有節奏、有笑聲……那它就不再只是 Do Re Mi 冷冰冰的符號連結，而是真正走進孩子心裡的音樂語言了。和唱名做好朋友，也許是一條慢慢走的路，但它通往的，是孩子一輩子對音樂的喜歡與記得。當我們願意慢下來，用多元方式引導學習，用故事、遊戲、顏色、手號等方式帶給學生，相信學生們會愛上它不會怕樂理學習。在教學中尋找方法的你我，正在為學生的音樂學習努力著，熱愛、耐心與創意，是音樂教育路上重要的音符，讓我們一起持續激盪與分享有趣的音樂教學遊戲，相伴前行！





# 音樂新訊



## IKS Symposium 2027

第28屆國際柯大宜研討會將於2027年8月4日至8日在Cork, Ireland (愛爾蘭, 科克市)舉行。本次研討會由國際柯大宜音樂教育學會 (International Kodály Society, IKS) 主辦, 並獲得了Kodály Ireland和Munster Technological University的支持。本次研討會的主題是“Varied Cultures, Shared Experiences” (多元文化, 共同經驗)。  
徵稿啓事將於2026年發布。

連結<https://www.ikssymposium2027.com/>

## 高雄市國教輔導團 1 月份音樂研習

### • 115.1.17 音樂開「箱」-從木箱鼓到手作樂器

進擊的「箱」民-木箱鼓的操作與應用

環保樂器DIY-祈雨棒

環保樂器合奏設計與實作

### • 115.1.26. 國民小學藝術領域課程教師教學增能工作坊-伴著CC-LEAP藝起共備

因應新課綱內容, 協助非專長教師精進教學實務, 提升教師教學實踐能力。

針對藝術領域授課教師, 進行課程模組化, 跨科教學活動設計及議題融入的延伸與應用。

探究藝術教學評量之原則, 提供教師教學多元評量之策略。

國教地方團教室