

27th International Kodaly Symposium
50 YEARS OF EXCELLENCE

Core Principles in Changing Contexts
4-8 August, 2025, Kecskemet, Hungary



柯大宜電子報

第41期

IKS 2025 特刊

台灣柯大宜音樂教育學會參與 IKS 國際研討會紀實與對話

January 2026



台灣柯大宜音樂教育學會
Taiwan Kodály Society



理事長的話

傳承與對話：

台灣柯大宜音樂教育學會赴匈牙利參與IKS國際研討會紀實與啟發

王維君

台灣柯大宜音樂教育學會理事長

中華民國音樂教育學會理事

2025年8月4日至8日，正值此國際柯大宜音樂教育學會（International Kodály Society, IKS）成立50週年，我們一行十位來自台灣柯大宜音樂教育學會的理監事老師，懷著無比期待與熱忱，前往匈牙利凱奇凱梅特（Kecskemét）-即匈牙利音樂家柯大宜（Zoltan Kodaly, 1882-1967）之故鄉-參與本次盛會。這場極具歷史意義的盛會，不僅是柯大宜音樂教育精神的延續與國際交流，更是一次親身走入柯大宜音樂教育核心場域的深刻體驗，對我們每一位音樂教育者而言，都是一段難能可貴的學習與感動。

IKS自1975年於柯大宜故鄉凱奇凱梅特創立，50年來致力於推廣柯大宜音樂教育理念，現已活躍於全球34個國家，在其中16國設有關聯組織，影響遍及國際音樂教育界。本屆研討會回歸凱奇凱梅特舉辦，結合學術與實務，來自全球各地的音樂教育工作者齊聚一堂，透過論文發表、教學工作坊、專題講座、及合唱與器樂演出，共同探討柯大宜教學法在當代教育中的多元應用。我們也很榮幸能代表台灣發表教學研究成果，並分享我們在地教學實踐經驗，獲得熱烈迴響與寶貴回饋，進一步促進國際間的專業對話與連結。

不同於一般僅以論文發表為主軸的國際研討會，IKS研討會更加重視合唱與教學實務的結合，使與會者能在實際排練演出中，深入體驗合唱作品精髓與柯大宜理念的核心精神。我很榮幸與來自世界各地的音樂家一同入選IKS symposium choir，與Kecskemét Symphony Orchestra於布達佩斯李斯特音樂院音樂廳及凱奇凱梅特文化中心共同演出柯大宜的經典合唱作品《Budavári Te Deum》與《Psalm 114》。在這樣高強度的密集排練與演出歷程，不僅考驗合唱技巧與音樂詮釋能力，也觀摩指揮大師的對作品的詮釋與排練技巧，更讓我們實地體會柯大宜教學法在實踐中深植人心。這不只是一次演出，而是一場「教育即實踐」的深度洗禮，也再次提醒我們音樂教育的根本不只是理論傳遞，更是透過聲音與人心的連結，培養真正的音樂素養。



此次參與，不僅提升了台灣音樂教育的國際能見度，也讓我們更深刻地意識到，柯大宜教學法不只是匈牙利的遺產，而是全球音樂教育工作者共享的寶貴資源。未來我們將持續在教學現場推動柯大宜精神，並強化與國際接軌的實踐行動，讓台灣的音樂教育成果被世界看見、聽見。2027年IKS國際研討會將於愛爾蘭Cork盛大舉辦。誠摯邀請音樂教育夥伴們一同前往參與，持續在國際舞台上分享台灣的音樂教育實力，並汲取各國經驗與靈感，為下一個世代的音樂教育注入更多可能與熱情。

本文刊登於中華民國音樂教育學會2025年秋季會訊

28th International Kodaly Symposium in Cork, Ireland (2027)

<https://www.ikssymposium2027.com/>





2025年匈牙利第27屆國際柯大宜音樂教育研討會

全球視野下的柯大宜音樂教育：
台灣柯大宜音樂教育學會參與 IKS 國際研討會紀實與對話

文 / 李慧雯、蔡惠琪、吳芸俐、郭杏珠

2025年暑假，我們隨著國際柯大宜音樂教育學會（International Kodály Society, IKS）的腳步，來到柯大宜的出生地——匈牙利凱奇凱梅特（Kecskemét），參與第27屆國際柯大宜音樂教育研討會。今年適逢IKS成立五十週年，能在這樣具有歷史意義的時刻回到音樂教育理念的起點，同時以台灣團隊(TKS)的身分走進柯大宜音樂教育的發源地，對我們而言，不只是一次國際研討會的參與，更是一場深具意義的傳承、對話與再出發的音樂教育交流。

IKS自1975年成立以來，長期串連全球音樂教育研究者與第一線教師，是國際間重要的音樂教育交流平台。本次研討會以「50 Years of Excellence: Core Principles in Changing Contexts」為主題，吸引來自世界各地的音樂教育學者與實務工作者參與，活動內容豐富多元，包含論文發表、教學工作坊、專題講座，以及合唱與音樂會等，展現柯大宜音樂教育在不同國家與文化中的多樣實踐樣貌。



本次研討會以柯大宜音樂教育的核心理念為主軸，從作曲、民間音樂研究、表演與教學四個面向，探討其在不同文化與當代脈絡中的實踐與延展。議題涵蓋柯大宜的作曲精神、傳統音樂的保存與創新、合唱與器樂教學的曲目選擇與音樂素養培養，以及科技發展下的教學應用與師資培育。同時，配合IKS成立50週年，回顧理念的傳承歷程，並展望柯大宜音樂教育的未來發展。除了正式的研討會活動外，台灣團隊也把握難得的交流機會，與來自不同國家的音樂教育夥伴相互認識、分享彼此的實踐經驗。我們在不同場次的活動之間來回穿梭，也隨時交流彼此的觀察與收穫。因此，我們藉由本次電子刊，將這些學習與感動記錄下來，與更多夥伴一同分享這段屬於台灣團隊的國際交流經驗。



首先，我們歷經長途飛行，終於抵達匈牙利凱奇凱梅特（Kecskemét）——音樂家柯大宜的家鄉。這裡的Kodály Institute正熱情迎接來自世界各地的音樂教育夥伴，共同展開一場跨越國界的學術交流與教學對話。

Kecskemét 小鎮火車站



Kodály Institute (柯大宜音樂研究所)是推廣與維護柯大宜音樂教育理念的國際中心。它最初設立於一座改建的18世紀的修道院建築中，目前是布達佩斯李斯特·費倫茨音樂學院（Liszt Ferenc Academy of Music）的附屬機構，也是此次研討會的主要會場。

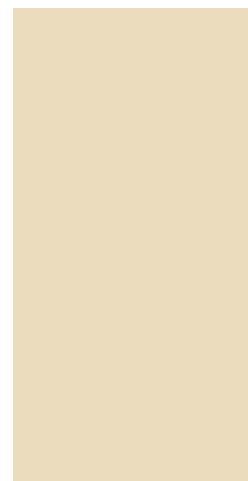


Kodály Institute 學校入口



Kodály Institute學校門口的牌示

與會者陸續抵達，依序報到、領取資料，彼此熱絡打招呼，現場充滿期待與笑語。研討會開幕式於首日傍晚時分在美麗的校園中庭花園舉行，在現場音樂演出的襯托下，正式揭開研討活動的序幕。



開幕式在Kodály Institute美麗的中庭花園

走進 Kodály Institute 的校園，彷彿踏入音樂的秘密花園。修道院式的拱廊與庭院保留了歷史風貌，教室與練習室則配備完善的音樂設施，充滿學術氛圍；沿著石板小徑漫步，每一個角落都散發出濃厚的音樂文化氣息。



Kodály Institute校園裡的柯大宜雕像

Kodály Institute的教室



Kodály Institute的校園廊道

首日下午行程，大會安排與會人員驅車前往Kodály School (柯大宜音樂小學)，展開一場教學觀摩行程。透過實際走入音樂課堂，觀察柯大宜教學法在小學校園中的具體實踐。課堂中可見學生專注投入，教師靈活運用歌唱、手號，引導學生自然學習，充分展現柯大宜理念在基礎音樂教育中的生命力。



前往 Kodály School 進行教學觀摩



Kodály School示范教學 1



Kodály School示范教學 2

接續而來的是內容豐富且緊湊的研討會五天行程，各項活動接連展開，白天安排多場論文發表，與會學者分享研究成果與教學實踐；同時進行的工作坊則透過實作體驗，讓參與者親身感受不同教學策略的應用。其中，台灣團隊也積極參與論文發表，分享在地音樂教育的研究成果與教學實踐經驗，與國際學者進行深入交流。



本學會理事長王維君教授精彩的Workshop



王維君教授和與會學者合影

陳曉嫻老師和姚玉娟老師的Paper presentation



黃宣文、余昕晏老師的Paper presentation



吳芸俐老師的Paper presentation

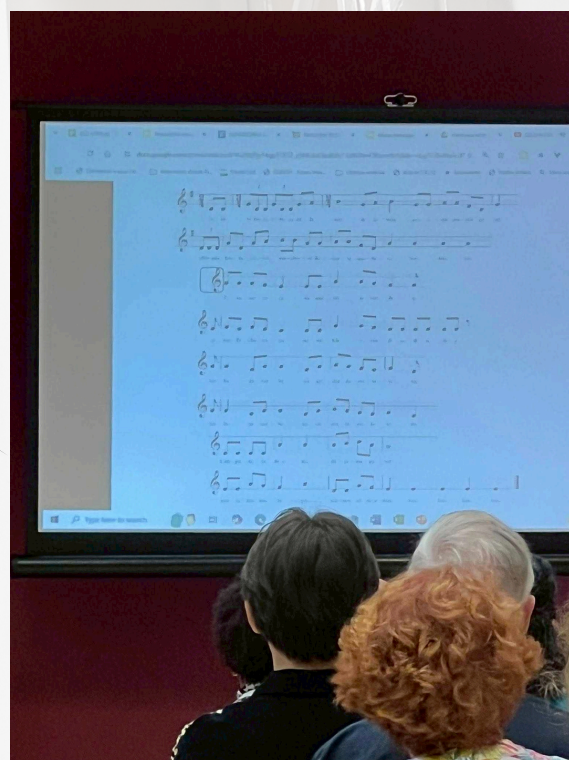
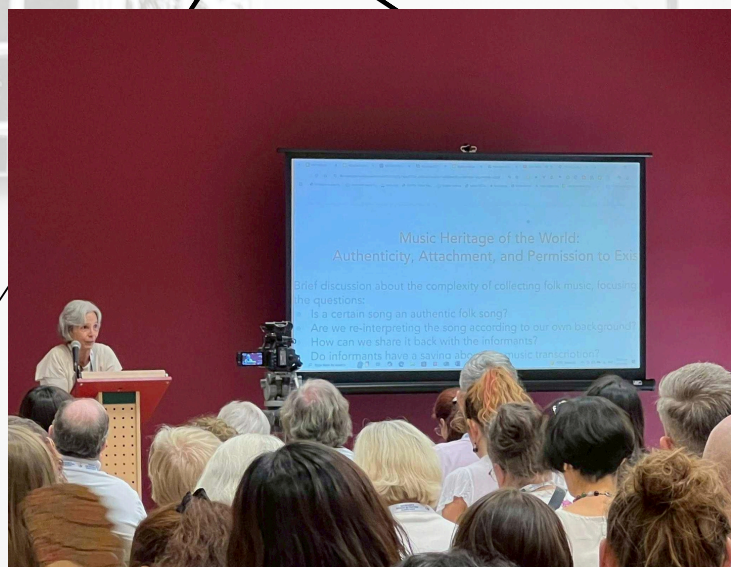
隨著柯大宜教學法在台灣的持續發展，我們關注其在本土化與全球化之間的應用。台灣團隊聚焦於音樂教育的多元面向，涵蓋柯大宜教學法的發展與本土化、全球化趨勢、民謠在小學合唱課程的運用，以及合唱教師運用肢體動作於暖身活動的教學策略，呈現課程設計、文化融合與教學方法的多樣研究方向。特別是在雙語政策推行下，教師有機會將國際素材與台灣民謠及文化元素結合，不僅提升學生音樂素養與文化理解，增加學習興趣與參與感，更是從本土化走向全球化。



郭杏珠老師和與會學者合影



國際學者們的研究成果分享與教學經驗交流



國際學者與資深音樂教師亦透過專題發表或工作坊，分享研究成果與交流教學經驗，深入示範柯大宜教學法在不同文化脈絡下的應用策略，拓展了跨文化音樂教育的新視野。

體驗日本古老歌謠與舞蹈：日本會員帶來富山縣祭典中會使用的樂器與舞蹈，在日本也屬難得一見的传统舞蹈，帶領大家一同參與，十分熱鬧。



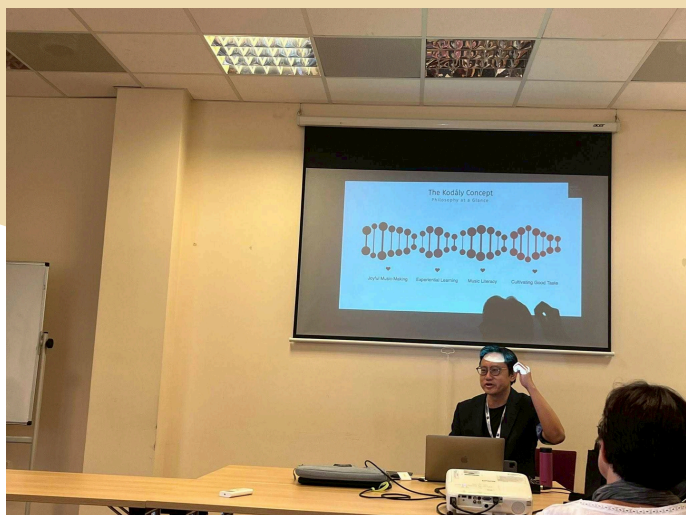
來自日本的研究成果分享與教學經驗交流



惠琪老師體驗日本傳統樂器

Binzasara 是一種傳統的日本打擊樂器，用於民謠和鄉村舞蹈。該樂器由幾塊用棉線串在一起的木板組成，兩端都有手柄。通常，一個 Binzasara 有 108 個木板條，堆疊木板的玩法是讓它們像波浪一樣移動。





來自新加坡Albert Tay老師的分享



來自韓國Professor Hong Ky Cho(左1)的教學分享



地方民間舞蹈體驗活動

有趣的是，主辦單位安排匈牙利在地舞蹈體驗，呼應柯大宜重視本土音樂藝術的理念。活動結合母語、律動與舞蹈，備妥道具，眾人圍成圓圈隨即起舞，不分國籍牽手為伴，在舞蹈節奏中彼此觀察、交流。



姚玉娟老師和李慧雯老師加入匈牙利舞蹈體驗行列，在輕快節奏中跳出音樂跨越國界的默契。



戶外音樂會



在Big Catholic Church裡的Concert

研討會晚間行程則移動至學校周邊的教堂或城市廣場舉行音樂會，透過不同演出場域的轉換，展現音樂在多元空間中的聲響特色與表現形式，呈現音樂與在地環境及文化脈絡之間的緊密連結，為研討會行程增添多元且完整的藝術體驗。

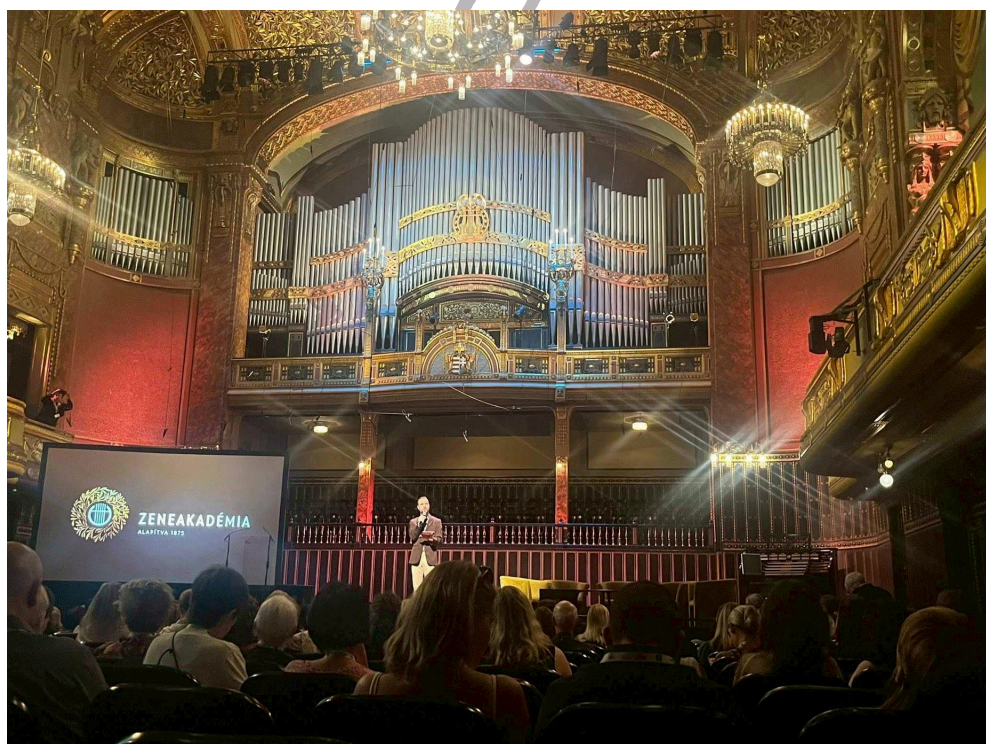


研討會第四天，團隊驅車前往布達佩斯，移師至歷史悠久的李斯特音樂學院。走進位於布達佩斯的李斯特音樂學院（Liszt Academy of Music），壯觀而典雅的學院門面首先映入眼簾，隨後是金碧輝煌、充滿歷史氣息的音樂廳，以及一間間承載學習的練習室與教學空間。漫步其中，彷彿能感受到音樂的真與美，也展現出學院對音樂藝術真摯的尊重。



當日行程緊湊而豐富，包含專題演講、圓桌會議，以及夜晚的大型音樂會與合唱演出。尤其，合唱活動由通過試鏡的國際夥伴所組成，不僅展現指揮清晰而精準的引導能力，也體現出演唱者高度的音樂素養與專業投入，深刻體會匈牙利音樂文化底蘊，為研討會留下難忘的藝術時刻。特別值得一提的是，本學會王維君理事長獲選加入2025 IKS Symposium Choir，並在李斯特音樂院音樂廳與 Kecskemét Symphony Orchestra 共同演出。

Kodaly's and Bartok's Works for Choir專題演講



音樂會於李斯特音樂學院音樂廳

李斯特音樂學院音樂廳門口



李斯特音樂學院音樂廳廊道



台灣團隊拍攝
於李斯特音樂
學院大門口



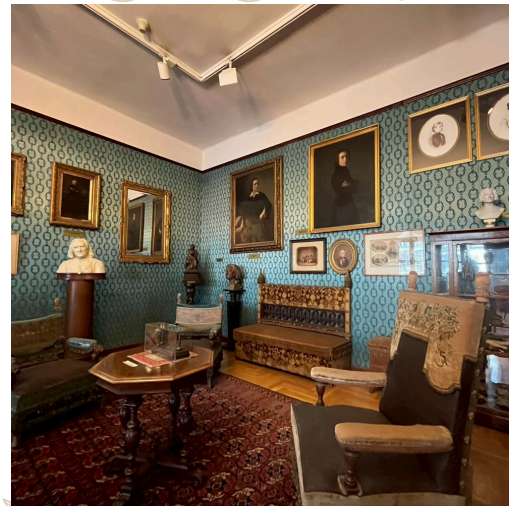
續之，台灣團隊也把握行程空檔，於布達佩斯市區展開文化走訪，實地參訪李斯特與柯大宜兩位音樂家的故居。透過空間、文物與歷史脈絡的親身感受，成員們得以更貼近兩位音樂家的人生軌跡與教育理念，也為本次研討與交流增添文化體驗。



台灣團隊拍攝於李斯特音樂學院內

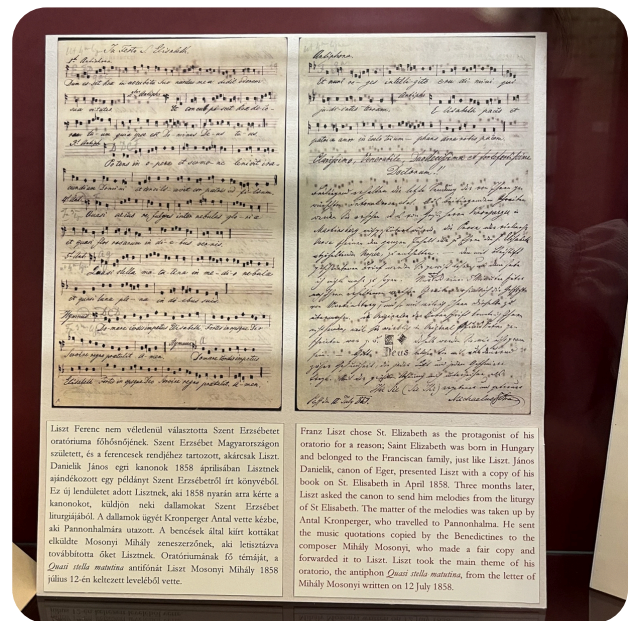


李斯特的雕像矗立在音樂學院附近的美麗街道上



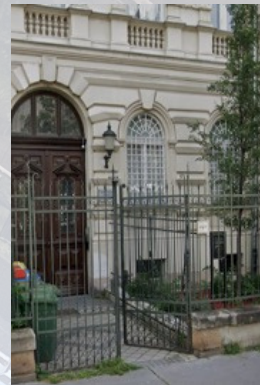
博物館裡陳列李斯特的手稿

據悉，李斯特的故居現今規劃為「李斯特紀念博物館」。這間公寓是他在布達佩斯人生最後的居所，自1881年1月起居住於此，直到1886年辭世。這棟建築曾一度作為商店與機構使用，1980年由文化教育部購回，並交由音樂學院管理。館方依據當年的歷史照片，細緻復原故居的一角，使今日的我們得以走進這個時空場域，感受李斯特晚年在此生活的樣貌，以及他進行音樂大師課時的空間陳設與氛圍。

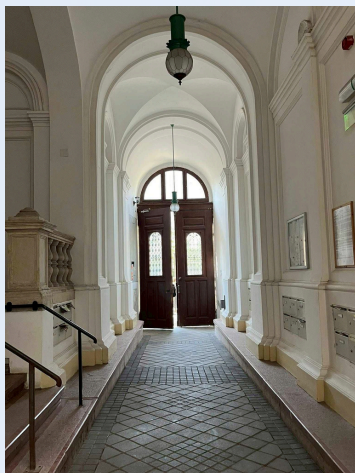


台灣團隊拍攝於李斯特博物館

接著，我們步行前往柯大宜故居。在布達佩斯仍保留著一處柯大宜故居，收藏並展示他生前的生活用品與文獻。地鐵一號路線上亦有以其名命名的Kodály Körönd，而故居正位於圓環東南角的一棟公寓一樓，外觀低調，至今仍屬一般民宅的一部分。



柯大宜故居社區大門



柯大宜故居社區廊道



柯大宜故居牆上的紀念雕像

台灣團隊拍攝於
柯大宜故居門口



柯大宜故居採預約制參觀，且室內不開放拍照；其溫馨而小巧的公寓採光明亮，書房中堆滿柯大宜的藏書與珍愛物件(房間裡裝飾著許多民間陶瓷和刺繡，據說是他在進行民歌採集旅程時所留下來的紀念品)；最裡面的房間才是真正的工作室，裡面有一張雕花書桌和一個佔據兩面牆的書櫃，陳列了他的書籍、信件、日記等珍貴史料，這些正是他長年累積、扎根音樂基礎教育的重要見證。



左邊牌子:「柯大宜檔案館」

右邊牌子:「李斯特音樂學院／柯大宜紀念博物館」

由於柯大宜故居室內空間不開放拍照，為讓大家能一窺這位音樂教育家的生活與創作的溫度，以下照片引自 Ferenc Bónis, The Studio Left Behind by Zoltán Kodály 之公開影像資料。透過這些珍貴畫面，我們得以想像柯大宜晚年在此工作、思考與書寫的日常，細細體會他對音樂與教育的深厚情感。



房間裡裝飾著民間陶瓷、刺繡、音樂生涯的紀念品以及家人和當代同事的照片。

圖片來源：Ferenc Bónis, The Studio Left Behind by Zoltán Kodály



散發著19世紀氣息的客廳 圖片來源：Ferenc Bónis, The Studio Left Behind by Zoltán Kodály

時序來到研討會第五天，行程依然滿滿，心情卻格外輕鬆！壓軸登場的閉幕音樂會一登場就氣氛滿點，在悠揚樂聲中，為連日豐富的交流畫下句點。



吳芸俐老師參與合唱演出



李慧雯老師參與合唱演出



精彩的閉幕音樂會



台灣團隊王維君理事長、李慧雯老師、吳芸俐老師
參與合唱演出會後合影



台灣團隊拍攝於研討會主場大廳

音樂會後的餐聚，更是溫馨動人，來自各國的新舊友人相聚一堂，閒話家常、分享教學點滴與研討會心得，在笑聲與祝福中，為這段珍貴的國際交流留下美好回憶。



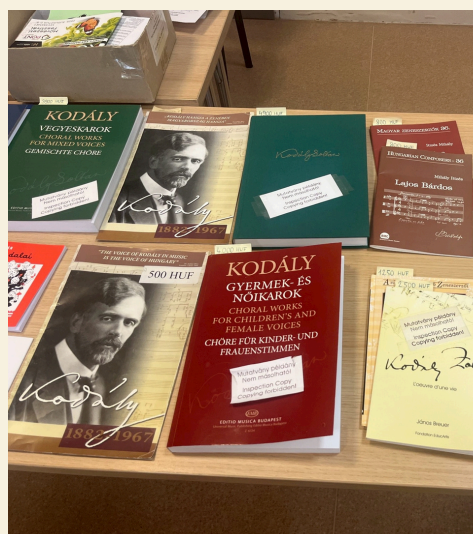
台灣團隊齊聚於閉幕晚間餐會



台灣教授與韓國Hong Ky Cho教授合影

另有一份貼心的安排，是研討會期間同步舉辦柯大宜教學書展，展出豐富的教學專書與學術資料，涵蓋理論研究與實務應用。主辦單位也準備了贈書與現場售書，讓與會者在得以近距離翻閱、交流與收藏，為教學與研究累積溫暖而扎實的養分。

柯大宜教學相關著作與書展



更重要的是，台灣柯大宜前輩——鄭方靖教授的著作亦被正式收錄於該研究所，象徵台灣在柯大宜音樂教育領域的深耕與傳承，令人倍感溫馨與榮耀。

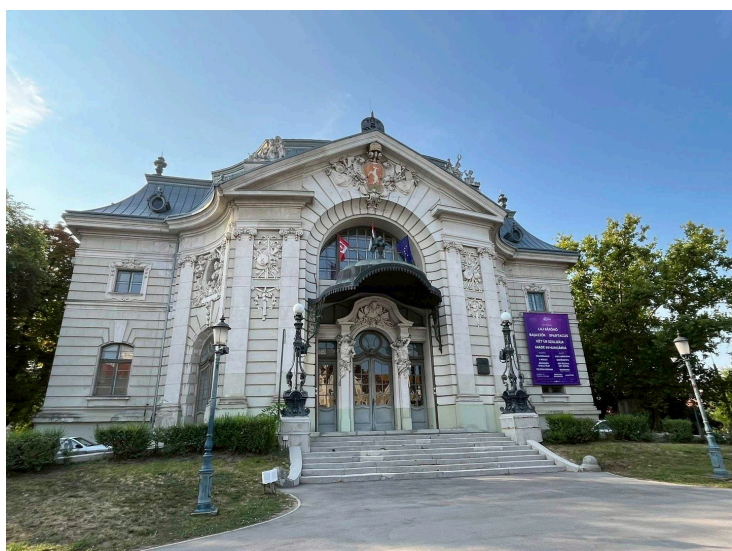


鄭方靖教授的著作已被收錄於Kodály Institute



Kecskeméti Városháza(市政廳)，
距離 Kodály Institute 步行即可抵達，
是Kecskemét最具代表性的地標之一。

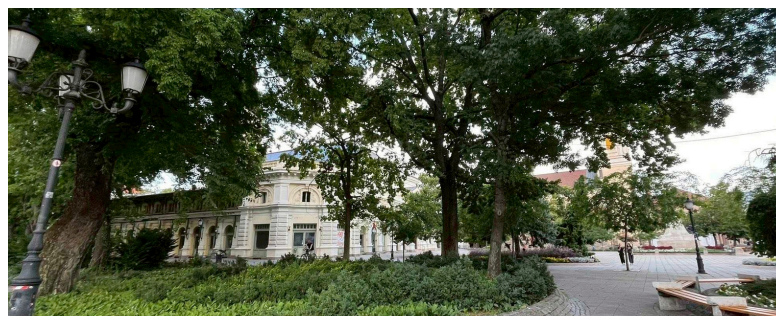
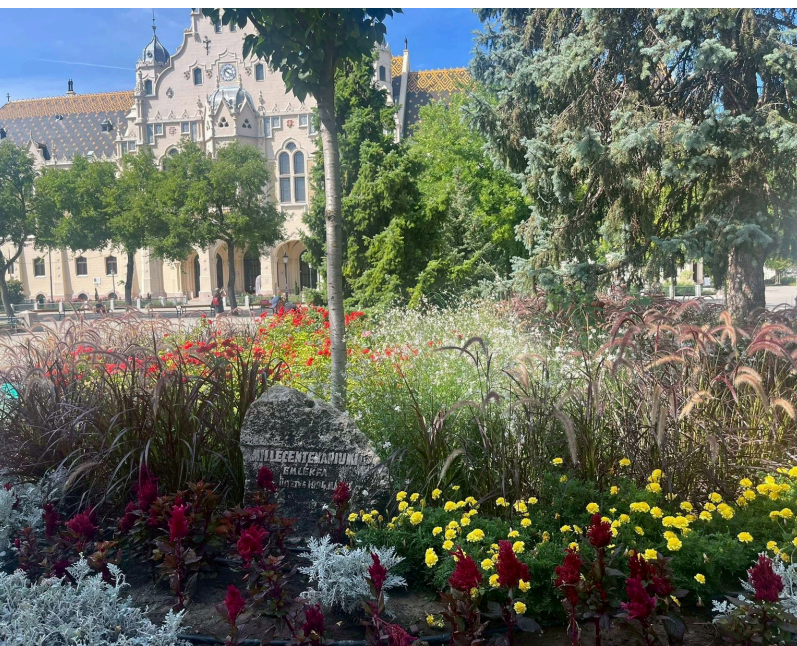
最後，我們將Kodály Institute周邊的美景完整收錄：小鎮的寧靜風情、典雅的建築與歷史悠久的教堂，以及濃厚的人文藝術氣息都一一呈現。透過這些珍貴照片，彷彿能感受到Kecskemét小鎮的生活節奏與人文藝術，每一張照片都成為理解柯大宜音樂文化與藝術氛圍的重要見證，也為這次研討會旅程添上一抹深刻的文化註記。



Katona József 劇院是當地重要的表演藝術重鎮



Kodály Institute 學校周邊街景



Kecskemét 傳統市場





當旅程暫告一段落，柯大宜音樂教育的故事仍在世界各地靜靜延續；期待在下一屆國際研討會中，再次與來自各國的音樂教育夥伴相聚，在歌聲、交流與笑聲中分享教學的感動。願這份對音樂教育的熱情與信念，隨著一次又一次的重逢與相遇，一屆一屆溫柔地傳承下去。

文末，展望未來，第28屆 IKS國際柯大宜研討會預計於2027在愛爾蘭Cork舉辦，持續匯聚全球音樂教育學者與實務工作者，深化柯大宜理念的學術對話與教學實踐交流，誠摯歡迎更多台灣新夥伴加入國際行列，共同參與全球音樂教育的交流與發展。

to be continued➡



2025.08 @Budapest

本學會發表者



Wei-Chun Wang

Taiwan

Bridging Tradition and Vision:

Enhancing Senior Choirs with Kodály Method and Taiwanese Folk Songs

Workshop

Yunli Wu – Fangjing Zheng

Taiwan

The Study on the Usage of Physical Movements Among Chorus Teachers

in Kaohsiung and Tainan to Assist Chorus Warm-Up Activities for Junior-High Students

Paper presentation

Jessie Hsiao-Shien Chen – Yu-Chuan Yao

Taiwan

Kodály-Inspired Music Education in Taiwan:

From Localization to Globalization

Paper presentation

本學會發表者



Huang Hsuan-Wen

Yu Hsin-Yen

Taiwan

The Curriculum Design for Pangcah Folk Songs in Elementary School Choirs

Paper presentation

Hsin-Chu Kuo

Taiwan

A Retrospective and Prospective Review of the Evolution of the Kodály Method in Taiwan

Paper presentation



本期電子報編輯團隊

發行人：王維君理事長 / 執行編輯：郭杏珠老師

版面設計：蔡惠琪老師